





CENTENARIO DEL POETA
PABLO NERUDA

ANTOLOGÍA





CENTENARIO DEL POETA
PABLO NERUDA

(Sic)

Editorial

Proyecto Cultural de
Sistemas y Computadores S.A.

BUCARAMANGA

2005

PRIMERA EDICIÓN

Marzo de 2005

DIAGRAMACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
(Sic) Editorial Ltda.

Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores Ltda.

Centro Empresarial Chicamocha Of. 303 Sur

Telef: (97) 6343558 - Fax (97) 6455869

siceditorial@syc.com.co - www.siceditorial.com

Bucaramanga - Colombia

ISBN: 958-708-119-6

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,
por cualquier medio, sin autorización escrita de los autores

Impreso en Colombia

Nota del Editor

La corrección de la edición ha sido responsabilidad de los autores.

AGRADECIMIENTOS

- Casa de la Cultura Custodio García Rovira. Y a su director: Dr. Renato Matínez Rubio.
- Línea Área Nacional de Chile. L.A.N. Chile.
- Consulado Honorario de Chile en Bucaramanga.
- Corporación Educativa. I.T.A.E.
- Universidad Industrial De Santander. U.I.S.
- S.I.C. Editorial. Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores S.A.
- Escuela Superior de Administración Pública E.S.A.P.
- Universidad Cooperativa de Colombia. U.C.C.
- Instituto Municipal de Cultura. I.M.C.
- Universidad Autónoma de Bucaramanga. U.N.A.B.
- Universidad Nacional a Distancia .U.N.A.D.
- Universidad Pontificia Bolivariana. U.P.B.
- Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento.
- Emisora Cultural UIS Stereo.
- Casa de la Cultura La Piedra del Sol.
- Librería Prolectura.
- Postres y Ponqués.
- Cámara de Comercio.
- Hotel Ciudad Bonita.
- Hotel Chicamocha
- Hotel Dann Carlton.
- Hotel Acuarela.
- Floristería Bucaflor.

- Dulces Paraguaitas de Floridablanca.
- Vanguardia Liberal.
- Parque Recreacional “El Lago”.
- Grupo Musical: Raíz Azul.
- Grupo Musical Infantil: La Mochila Cantora.

Y a todas las personas que de una u otra manera se vincularon a los eventos conmemorativos del CENTENARIO DEL POETA PABLO NERUDA.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Al escritor SANTANDEREANO CLAUDIO EDGAR ANAYA, por su dedicación, en la dirección, coordinación y revisión de estilo de esta obra.

A la profesora MIREYA VALBUENA CARREÑO, por haber hecho suyo este proyecto y por su desinteresada colaboración en la ejecución de este libro.

A SIC EDITORIAL, por su apoyo decisivo en este proyecto cultural Colombo-Chileno en homenaje a los cien años del natalicio del poeta PABLO NERUDA.

Índice general

| | |
|---|----|
| PRÓLOGO | 11 |
| Capítulo 1 | |
| MEMORIAS DEL COMITÉ COLOMBO CHILENO | 15 |
| CREACIÓN Y CONFORMACIÓN DEL COMITÉ | 17 |
| ITINERARIO DE ACTIVIDADES COMITÉ COLOMBO-CHILENO “TRIBUTO A NERUDA” | 19 |
| Capítulo 2 | |
| PABLO NERUDA, SOBRE SU VIDA Y SU OBRA | 23 |
| NERUDA (Por Javier Félix) | 25 |
| EL NIÑO NEFTALÍ, SEGÚN JORGE DÍAZ | 31 |
| CASA DE NERUDA LA CHASCONA | 34 |
| NERUDA SUS MEJORES POEMAS SELECCIÓN Y PRÓLOGO DE JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LANGLOIS | 37 |
| CENTENARIO DE PABLO NERUDA (BIOGRAFÍA) | 45 |
| PABLO NERUDA: POESÍA DE PALABRAS SUBSTANCIALES CANTO DE LA TIERRA RODANTE | 49 |
| Capítulo 3 | |
| Concurso de Poesía | 75 |
| CONVOCATORIA | 77 |
| CONCURSO DE POESÍA | 81 |
| CATEGORÍA INFANTIL | 81 |
| CATEGORÍA JUVENIL | 89 |
| CATEGORÍA MAYORES | 97 |

PRÓLOGO

Por: Claudio Anaya

*Me has dado la fraternidad hacia el que no conozco.
Me has agregado la fuerza de todos los que viven.
Me has vuelto a dar la patria como en un nacimiento.*

(*A mi Partido*, fragmento. **Pablo Neruda**)

El poeta alemán Rainer María Rilke, hace aproximadamente cien años dijo: “La única patria memorable del hombre es la niñez”, tal vez sintiendo y entendiendo el engaño y la futilidad de los hombres y de los sistemas, y tal vez acogiéndose al encuentro del hombre, del niño, con lo primigenio del mundo y de la vida, pues la ingenuidad y la inocencia son dos factores primordiales para la contemplación de este mundo y de esta vida, como un hecho maravilloso y revelador en lo milagroso de sí mismo: el descubrimiento del mundo a esa temprana edad a través de una realidad bautizada por las palabras.

Nuestro ingreso al mundo a través de esa materia que es nuestra lengua, llega a constituirse en lo más fundamental, pues nuestros ámbitos más íntimos o más externos y sociales son en cuanto

pueden formularse por medio de las palabras, manifestándose y autodeterminándose en un medio eminentemente hostil, pues valiéndose de muy variadas estrategias, mecanismos y políticas, otros pueblos tienen el definido objetivo de homogenizar y uniformar las diferentes culturas del planeta, transculturando a los pueblos, destruyendo su memoria y erosionando su idioma. Latinoamérica está asediada por grandes desafíos, por poderosos y persistentes enemigos, ya que el planeta entero quedó en manos de los “grandes predadores”. No es que un poema o un manojo de palabras vaya a salvar o redimir el mundo, pero sí es el principio seminal que nos alienta, pues en la obra de nuestros grandes creadores literarios tenemos esa región fundacional que todo pueblo debe poseer y de lo cual emanan sus más profundos rasgos y su más característico perfil.

Todo lo anterior nos lleva inevitablemente a decir: “En estos momentos, la única patria memorable que tenemos los latinoamericanos, es nuestra lengua castellana”. En ella y en sus literaturas confluye nuestra historia, nuestra manera de entender y enfrentar el mundo, de construir nuestra realidad diaria y llenarla con nuestras angustias y nuestras esperanzas; a través de nuestra lengua castellana los latinoamericanos hemos recibido la cultura universal y hemos proyectado en esa cultura universal las contundentes imágenes de nuestros hechos estéticos, que han enriquecido al mundo entero y sin los cuales ya no sería el mismo.

Podríamos enumerar una larga lista de creadores en todas las manifestaciones del arte y la cultura, pero creo suficiente con hacer referencia a nuestros escritores conocidos y reconocidos y también a los no conocidos y por tanto no reconocidos; con esto quiero hacer énfasis en las características cinceladoras o moldeadoras de la lengua en nuestras vidas, como individuos y como ese gran pueblo latinoamericano: el reconocimiento de

nuestra común lengua y nuestras literaturas, pues sólo a través del arte y la literatura hemos podido los latinoamericanos manifestar el esplendor de nuestro pueblo, ya que históricamente se nos han negado las condiciones y circunstancias que puedan trazarnos un camino que no sea la dependencia política y económica.

El arte y la literatura son la manifestación espléndida de la cultura. La manera como el hombre ve y expresa esa realidad que debe construir día a día. En este sentido no hay ningún tipo de atraso o subdesarrollo cultural como algunos se han atrevido a manifestar, pues se crea la obra a partir de esa realidad que tenemos ante nuestros ojos y esas condiciones que tenemos al alcance de nuestras manos, y contamos para ello con uno de los idiomas más flexibles y maleables del mundo, para expresar con belleza las circunstancias y los ideales de un gran pueblo que lucha minuto a minuto por reconstruir su realidad, que lucha por recuperar palmo a palmo la franja de la confianza desde donde se pueda mirar la vida como se debe mirar y esperar de ella lo que deba llegar.

Bucaramanga, noviembre 4 de 2004

Capítulo 1

MEMORIAS DEL COMITÉ COLOMBOCHILENO



Wellawatta, Ceylán, abril, 1929. El dato aparece señalado en el reverso con letra de Neruda.

CREACIÓN Y CONFORMACIÓN DEL COMITÉ COLOMBOCHILENO

Con motivo de la conmemoración de los cien años del nacimiento del poeta chileno Pablo Neruda, el Consulado Honorario de Chile en Bucaramanga, dirigido por la Señora Ruth Egaña de Gómez, con la colaboración de la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, dirigida por el Señor Renato Martínez y con el apoyo y el trabajo de otras personas tanto chilenas como colombianas, se conformó el Comité colombo-chileno “Tributo a Neruda”.

Este comité se reúne en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, todos los jueves a las 6.30 p.m. y con la participación de:

Marlene Vargas
Ronald Gutiérrez
Patricio La Rotta
Patricia Gatica
Gloria Elena Carrillo
Mireya Valbuena
Claudio Anaya
Javier Félix
Jefferson Orlando Yepes
Genny Sanabria
Renato Martínez
Ana Betulia Duarte
Marcela Jaimes
Ruth Egaña de Gómez.

ITINERARIO DE ACTIVIDADES COMITÉ COLOMBO-CHILENO “TRIBUTO A NERUDA”

El 18 de febrero del 2004, para conmemorar con todo esplendor el Centenario del poeta Pablo Neruda, a cumplirse el 12 de julio de este mismo año, nos reunimos al atardecer en la Casa de la Cultura Custodio García Rovira, chilenos y colombianos amantes y seguidores todos, de la obra del poeta. Nuestro objetivo primordial, dada su fundamental importancia en la literatura universal, era difundir su obra y su biografía, por medio de variadas actividades, en comunidades que no la conocían o que su conocimiento era muy parcial, por ejemplo los estudiantes de primaria y secundaria de Bucaramanga y su área metropolitana.

Estas variadas actividades se conformaron por:

- Concurso de poesía para niños, jóvenes y adultos.
- “Lunadas” en diversas entidades; recitales de poesía, acompañados de música, imágenes en video o fotografías.
- Programas radiales.

Es así como el 25 de febrero se inició una serie de microprogramas radiales titulados “¿Cuánto sabe usted?”, con una duración de minuto y medio, transmitido por las emisoras culturales Luis Carlos Galán y UIS estéreo.

El 2 de abril se realizó la primera lunada en el Parque de los Niños, a esta serie de lunadas se les llamó “Descubriendo a Neruda”.

El 23 de abril se participó en el Día del Idioma en la Universidad Pontificia Bolivariana, en la Casa de la Cultura La Piedra del Sol, en el Colegio de Comfenalco y en el Colegio de La Presentación.

Con el mismo motivo de la celebración del Día del Idioma, se realizó una tertulia en el Instituto Municipal de Cultura de Bucaramanga.

El 7 de mayo, en el auditorio al aire libre José Antonio Galán “la Gallera” de la Universidad Industrial de Santander, se realizó una lunada. Tuvimos una masiva participación de los estudiantes, hubo música, poesía, teatro y finalizamos con un video de la Sebastiana (la casa del poeta en Valparaíso).

El 19 de mayo estuvimos en el auditorio de la Escuela Superior de Administración Pública (E.S.A.P.) En un acto cultural en homenaje al poeta con la participación de estudiantes, profesores, grupo de danzas y poetas locales.

El 19 de junio se realizó la lunada en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) evento que contó con la emotividad de los estudiantes y con una participación comprometida por parte de los estamentos administrativos y académicos de la Universidad.

Del 8 al 21 de junio se participó en CENFER (Centro de Exposiciones y ferias) se hicieron tertulias y se realizó un trabajo especial con niños que transformaron sus ideas en dibujos. Se proyectaron videos sobre Chile y la vida del poeta.

El día 3 de julio se llevó a cabo la premiación del concurso de poesía en las tres categorías, en las dependencias de la Corporación Educativa ITAE.

El 12 de julio celebramos con honores el cumpleaños del poeta en la plazoleta del Parque De Los Niños. Participaron: El grupo de Danzas de la Casa de la Cultura Piedra del Sol de Floridablanca, El grupo musical Raíz Azul, otros músicos, cantantes y poetas de Bucaramanga.

El 1 de octubre, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, el Comité Colombo-chileno participó en la clausura del Primer Encuentro de Profesores de Lengua Castellana, con música chilena, poemas y una reseña biográfica del poeta.

El 14 de octubre, en la Universidad Cooperativa de Colombia UCC, se dictó una Conferencia sobre la vida y obra del poeta, magistralmente expuesta por Ronald Gutiérrez, temucano, y gran conocedor de muchas anécdotas del poeta en Temuco.

Patricia Gatica y Mireya Valbuena, representaron al Comité en la ciudad de San Gil (Colegio Guanentá) con lectura de poemas y un conversatorio sobre el poeta y su obra.

Estas actividades se complementaron con otras con las cuales se dio apoyo a actos conmemorativos del Centenario del Poeta, en Colegios, Universidades y otras Instituciones. Las banderas chilenas acompañadas de las fotografías de Pablo Neruda, los videos y la música chilena de que disponemos, engalanaron estos eventos.

Concluimos el año del Centenario, con el lanzamiento de este libro y continuaremos nuestro fraternal compromiso de diseñar nuevas tareas que aporten a la construcción de un mundo cada vez mejor.

Capítulo 2

PABLO NERUDA

SU VIDA Y SU OBRA



Singapur (presumiblemente), 1931. Neruda cuando ocupaba su cargo consular.

NERUDA

(POR: JAVIER FÉLIX)

“luego, la casa fue creciendo como los árboles, como los hombres”

Pablo Neruda

No puedo imaginar la poesía sin su carne y su sangre de vital arraigo. No sería bueno dejar secas las palabras, sin aquel artificio de oro que revive su sentido y da al espíritu la infinita esperanza. Así fue Neruda para mí. Caminando una tarde encontré en un sendero, que desciende al Mar Tirreno, en la casa del sol, que es Capri, en Italia, una roca con inscripciones ordenadas. Un poema. *“Capri. Reina de roca, en tu vestido de color amaranto y azucena, viví desarrollando la dicha y el dolor; la viña llena de radiantes racimos que conquisté en la tierra”* Pablo Neruda.

Estas palabras fueron haciéndose cada vez más vivas en mi pensamiento. Palabras de la misma lengua, que hasta ese momento permanecía escondida en mis cavilaciones. Ellas fueron una puerta esplendorosa, una llave submarina que agitó todas las corrientes que yo conocía como mías; palabras que escondían los tesoros de un hombre que podía pensarse, abarcaba todos los hombres, desde allí hasta mi lejana América. El hombre que me habitaba despertó; su sacudida le despojó de aquella mudez, a partir de allí fue el canto.

Como mi vida en aquel momento se alimentaba de aventuras a diario -privilegio del que camina- cada día busqué una hora conveniente para visitar aquella simbólica gruta de voces, firmada por aquel nombre. Cada día crecía mi amor por el significado que se iba construyendo, el placer de ver detenerse frente a ellas a

cientos de personas que peregrinaban para leerlas. Muchos de ellos sin entenderlas o quizás deseando escuchar aquellas palabras, leídas por alguien que hablara aquella lengua. Entonces surgió el artificio misterioso, la palabra tomó vida. Empecé por leerle a algunos en voz alta, advirtiendo el conocimiento que me otorgaba sobre aquellos símbolos, el ser parte de su música, el ser hijo de la América del Sur. Esas personas me dieron su atención y Neruda volvió a ser palabra viva. Algunos meses comí gracias a unas palabras puestas sobre la roca. Un poema escrito frente a un mar infinito, rodeado del canto de las gaviotas, del viento incansable sobre aquellos acantilados, en medio de los astros, de día y de noche como la vida de un hombre, cualquier hombre de la tierra. El poema y el hombre vivían en una roca, cada mirada sobre aquellas palabras su canto interior despertaba hasta hacerse una infinita canción.

Jamás pude olvidar aquel período de mi vida.

Con la honestidad que implica rendir un homenaje a una voz tan grande, sólo es posible retomar sus cantos. Esta breve pero vital antología de sus palabras, caminará ahora entre los hombres de aquella renacida primavera que pidió el poeta para morir.

TU RISA

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,

la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

EL VIENTO EN LA ISLA

El viento es un caballo:
Óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.

Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
contra el mar y la tierra
su boca innumerable.

Escucha cómo el viento
me llama galopando
para llevarme lejos.

Con tu frente en mi frente,
con tu boca en mi boca,
atados nuestros cuerpos
al amor que nos quema,
deja que el viento pase
sin que pueda llevarme.

Deja que el viento corra
coronado de espuma,
que me llame y me busque
galopando en la sombra,
mientras yo, sumergido
bajo tus grandes ojos,
por esta noche sola
descansaré, amor mío.

EL NIÑO NEFTALÍ, SEGÚN JORGE DÍAZ

LOS CALZONCILLOS DE NERUDA

A estas alturas del partido, cada ciudadano chileno tiene derecho a tener un Neruda propio. Es ya parte del paisaje e incluso a ratos de los visitados lugares comunes. Por eso, tiene gracia el ejercicio que se propuso Jorge Díaz que, a partir de algunos versos y fragmentos de sus memorias, hace una reconstrucción imaginaria del niño Neftalí. “He procurado acercarme a las emociones, no a la biografía. Que el poeta haya sido así o no, es irrelevante”, escribe Díaz en el prólogo.

Este conjunto de estampas a ratos enternece y a ratos hace reír aunque llega a ser demasiado dulzón. Se echa de menos, por ejemplo, la enmarañada relación que el poeta tuvo con su padre. Lo valioso en todo caso, es que se ha propuesto hacer una lectura personal y aventurada de la obra del autor. Como propone Jorge Díaz, “leamos a Neruda y hagamos nuestra propia biografía apócrifa con la imaginación y la intuición”

Vaya, pues, un capítulo de Neftalí, **el niño de la lluvia** modo de anticipo, para que cada uno luego reinvente a su manera al centenario vate.

“Molinera La Unión”

“Trinidad Candia Marverde era una sombra leve y protectora. No era la madre de Neftalí, quizás por eso la llamaba: mamadre.

Era Trinidad porque crió a tres hijos de distintas madres. Era Candia, porque amasaba el pan candial de la esperanza, tibio y crujiente cada día. Era Marverde, porque llevaba en el alma el paisaje húmedo y boscoso de un Temuco fronterizo y salvaje.

Neftalí, por supuesto, no recordaba a su madre (la Rosa sumergida), ni a su ama de leche (María, la vía láctea), pero sí recordó siempre a su mamadre, que sabía administrar el exiguo jornal del ferroviario.

Guardaba los sacos de harina para hacer con ellos fundas, delantales y ropa interior. Era una rutina que las pequeñas manos de la mamadre convertían en un arte: la transformación milagrosa de la áspera tela industrial en abrigo y vestuario digno de la pobreza.

Los continuos lavados en la artesa no conseguían sacar de los sacos harineros la marca indeleble de donde provenían: “Molinera la Unión de Temuco”, con ese azul inolvidable de los paquetes de velas.

Para Neftalí, aquellas enigmáticas letras en sus calzoncillos era una cosa natural. Pensaba que todos los niños y hombres de Temuco llevaban ese nombre en el trasero.

A los 5 años, empezó a deletrear los jeroglíficos azules de su prenda interior, doblada a los pies de la cama al acostarse.

La M con la O ...MO
La M con la A...MA
MA...MA...MAMADRE
M...O...L...I...N...O...
MOLINO
¿Qué es un molino?
¿Qué significa La Unión?
La S con la U...SUR
¿Estamos en el sur?

Neftalí conoció las primeras letras en sus calzoncillos y tuvo la sensación de que abría ante él algo parecido a un juego maravilloso, un universo de sonidos e imágenes.

El primer libro del niño de la lluvia se llamaba “Molinería la Unión de Temuco” y sus páginas eran las dos perneras de un calzoncillo de saco harinero.

¿Qué importa dónde se empieza?

Lo importante es adónde se llega.

Neftalí no sabía que en esas noches de letras y lluvia, iniciaba un viaje iniciático a través de las palabras que lo llevaría a la Poesía”.

*(EL MERCURIO, REVISTA de LIBROS,
Viernes 30 de abril de 2004)*

CASA DE NERUDA

LA CHASCONA

En la ladea del San Cristóbal, a los pies del zoológico, el poeta construyó su propio mundo, lleno de magia, armonía y colorido.

Había allí dos canales. El de arriba – que caía como una cascada – le fascinó. Romántico al fin, su música eran los ruidos naturales: el canto de los pájaros, el sonido del agua o de la lluvia, el tañer de las campanas con el viento.

Fue en ese lugar frío y húmedo, en ese terreno escarpado de la ladera de San Cristóbal, a los pies el zoológico, donde Pablo Neruda creó su mundo. Para él era lo de menos que la casa – mitad de piedra y mitad pintada de azul eléctrico – se hiciera al fondo del callejón gris y feo de un barrio venido a menos.

Una casa que por fuera casi no dice nada, y que de funcional tampoco tiene nada. Pero a medida que el visitante se va adentrando en ella, el genio de su autor sale repentinamente de su botella y va mostrando un entorno lleno de su personalidad, donde los contratos de formas se dan en plena armonía.

Una casa llena de sorpresas, que tiene la magia de los rincones ocultos, pasillos secretos y puertas misteriosas.

Allí volcó el poeta todo su mundo interior. Su obsesión por el mar está presente en los muebles de barco, puertas y ventanas de barco y un bar también de barco, donde el agua del lavacopas sale por la boca del pez, su símbolo, que aparece en rincones y adornos.

‘**Enmarañada mía.**’ Su infancia vivida en Temuco le enseñó a amar la naturaleza, que incorpora a su entorno, incluyéndola dentro la casa. Por eso el jardín está tan integrado, que es el verdadero *hall* de distribución hacia donde comunican todas las piezas.

La madera, en sus formas más naturales, reviste muros y puertas. O también, ¿por qué no?, aparece en forma de pilares, cuya función es sólo ornamental. La piedra, gran inspiradora de sus versos, está por doquier en escaleras, murales y muros, como el que se aprecia desde el ventanal de su estudio, con ligeros toques de azul intenso.

En Neruda no hay nada gratuito. Ni una palabra, ni una forma, ni una textura y ni un objeto que no tenga un sentido de profundo detrás.

Con refinamiento, se rodeó de todo aquello que le producía agrado.

Cuadros de Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Roberto Matta, regalos que el poeta exigía a sus amigos para sus cumpleaños, que celebraba durante un mes. Y cuando cumplió cincuenta, lo celebró durante un año.

Gozaba con todo lo curioso y novedoso: figuras orientales, copas y objetos de vidrios multicolores, juguetes, tarjetas antiguas, cajas

de música. También muñecas, como las que tenía a los pies de la tina del baño, porque le encantaba bañarse ‘rodeado de mujeres’. Todo traído de sus largas ‘navigaciones y regresos’ por el mundo, distribuido con encanto, como lo dejara su viuda, Matilde Urrutia, la ‘chascona’. Inspiradora de la casa y de sus versos, su retrato con doble personalidad –pintado por el mexicano Diego Rivera- ocupa en el *living* un sitio de honor.

‘En Italia te bautizaron Medusa, por la encrespada y alta luz de tu cabellera, y yo te llamo chascona y enmarañada mía, mi amor conoce las puertas de tu pelo’.

Isabel Eyzaguirre
Tiempo libre