

# CAMINANTE EN EL CAMINO

La poesía es el revés de la filosofía,  
o sea, el anverso del mundo.

Abel Martín



JOSÉ FLÓREZ ALVARADO

# CAMINANTE EN EL CAMINO

**(Sic)**  
Editorial Ltda.  
BUCARAMANGA  
2004

**PRIMERA EDICIÓN**

Octubre de 2004

**DIAGRAMACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN**

**(Sic) Editorial Ltda.**

Centro Empresarial Chicamocha Of. 303 Sur

Tel: (97) 6343558 - Fax (97) 6455869

Bucaramanga - Colombia

E-mail: siceditorial@hotmail.com

ISBN: 958-708-083-1

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,  
por cualquier medio, sin autorización escrita del autor

Impreso en Colombia

Nota del Editor

La corrección de la edición ha sido responsabilidad del autor.

# Índice general

PRÓLOGO .....	11
LA POESÍA, CAMINANTE EN EL CAMINO .....	15
LUZ INTERIOR .....	16
NIÑA CIEGA .....	17
SONETO AHORCADO .....	18
CENIZA .....	19
MARGARITA .....	20
PAISAJE NOCTURNO .....	21
POETA EN EL EXILIO .....	22
PAPEL EN BLANCO .....	23
PRIMERO DE ENERO .....	24
UN ABRAZO .....	25
TRIGUEÑA .....	26
ILUSIÓN .....	27
EDUCADORA .....	28
RACIMO DE UVAS .....	29
DOLOR HUMANO .....	30
FURIBUNDO AMOR .....	31
CIELO QUINTERO .....	32
MÚSICA CLÁSICA .....	33
TEMBLOR ACIAGO .....	34
AMOR DE MADRE .....	35
EL ALFILER .....	36
HOTELERO ENSUEÑO .....	36
ESCUETA VERDAD .....	37
TE ESPERABA .....	38
MI ABUELA .....	38

DIVAGACIÓN .....	39
PANORAMA .....	40
AMOR OCTOGENARIO .....	41
MI CREDO .....	42
EN LA PLAYA .....	43
SONRISAS .....	44
LA PREGUNTA .....	45
EL AGUA .....	46
COOPROFESORES .....	47
REGALO .....	48
MATRIMONIO REAL .....	49
UNA TARDE .....	50
TU MIRADA .....	51
PLEGARIA AL PADRE .....	52
HIMNO A LA PAZ .....	53
TOMEMOS ESTA COPA .....	54
PAISAJE .....	55
MUJER .....	56
JESÚS ESTÁ AQUÍ .....	58
SOLEDAD .....	59
MARÍA MERCEDES CARRANZA .....	60
SOBERANA MUJER .....	62
SOMOS TUS PLANETAS .....	64
SILENCIO .....	65
TE HAS IDO .....	66
UN POEMA .....	67
EL TIEMPO .....	68
QUIERO UN ÁRBOL .....	70
OTROS LENGUAJES .....	71
CELESTIAL MARÍA .....	72

MANOS ABIERTAS .....	73
A LA MADRE AUSENTE .....	74
OJOS EN EL OCASO .....	75
SOY ATEO .....	76
SUEÑO .....	77
POESÍA DE VALORES .....	78
PETICIÓN A DIOS .....	80
TRANSMUTACIÓN DE HUESOS .....	82
LOS NIÑOS Y LA GUERRA .....	83
VEJEZ .....	84
ESOS OJOS .....	85
PABLO: CAMPANARIO DE AMÉRICA .....	86
SAN ANDRÉS	
SANTO PATRONO .....	90
SAN ANDRÉS .....	92
ESOS SENOS .....	93
SAN ANDRÉS EN COPLAS .....	94
SOMBRA CONFIDENTE .....	96
PURO CUENTO .....	97
TUS RABIETAS .....	97
DECLARACIÓN DE AMOR .....	98
UNA COPA DE LICOR .....	99
A UN TAMAL .....	100
A UNA RUBIA .....	101
POETA .....	102
LAS MOSCAS .....	103
NO TE CASES CON UN POETA .....	104
LOS PROMESEROS .....	106
EL TINTICO .....	108
ESTA GATA .....	110

QUEREMOS UNA COLOMBIA .....	111
ESTÁN MUERTAS LAS CAMPANAS .....	112
COMPUTADOR .....	113
EN LA BANDEJA DE UN TANGO .....	114
ESPÍA CÓSMICO .....	116
REGÁLAME UNA PALABRA .....	117
TERRORISTA INVIERNO .....	117
GRITO APLAZADO .....	118
EL PRECIO DE LA PALABRA .....	119
LA IRA.....	120
DESOLACIÓN .....	121
MEDITACIÓN .....	121
LA PEREZA .....	122
ESTOS POBRES .....	123
COPLAS	
(CONCURSO "EL MONO NÚÑEZ" GINEBRA-VALLE) .....	124
¿DÓNDE ESTÁ? .....	126
LA RESURRECCIÓN DE HOJAS .....	127

## PRÓLOGO

El culto a la poesía en sus tres formas: escucha, lectura y composición, está reflejando una de sus peores crisis.

He dialogado con librereros y todos coinciden en afirmar que los libros menos apetecidos son los de poesía. Por eso son escasos los que aparecen en las vitrinas.

Cuando se anuncia por la radio el lanzamiento de un libro de poemas, escasamente aparecen unas pocas personas, la mayoría de la tercera edad y otras por la amistad con el autor. ¿Las causas?. La pérdida de la sensibilidad hacia los valores estéticos y espirituales, la profunda crisis socioeconómica que experimenta la población, la guerra y la angustia ante la satisfacción de las necesidades básicas.

En las actuales condiciones del contexto cultural, el tiempo libre lo absorben la televisión, las competencias deportivas y al popularizarse el computador, este aparato constituye un atractivo entretenimiento para la juventud.

Las investigaciones hechas en Santander demuestran que menos del 2% de la población tiene afición por la lectura. De modo que publicar un libro de poemas para una población que no apetece la lectura y detesta la poesía, constituye algo así como una insensatez, una locura.

El examen de la realidad del contexto, frenó mi intención de lanzarme a la aventura de la publicidad, pero el estímulo recibido de mis amigos y amigas ha resquebrajado los muros de mi pesimismo.

A esas voces de aliento obedece la aparición de la presente publicación.

La temática se ha extractado del mundo real e imaginario. Del sentimiento en el complejo mundo de los afectos, de los desgarramientos que sufre nuestro pueblo y una que otra chispa humorística para reír en medio de la guerra.

Aprecio en alto grado el arte clásico en sus diversas expresiones artísticas pero disfruto también con el aporte renovador de los diferentes movimientos estéticos. No tengo apegos, comparto el pensamiento divergente.

Al tener la poesía una interpretación eminentemente connotativa y subjetiva, la poesía no se deja encarcelar en ningún concepto. Nadie puede decir "esto es poesía y esto no es poesía".

Cuando alguien expresa una opinión lo hace sólo en razón a su criterio personal de acuerdo con un paradigma estético.

El arte tiene sus valores esenciales que le dan eternidad y trascendencia. Eso sólo lo saben los buenos críticos, los que han profundizado en la filosofía y la historia de los valores estéticos. Lamentablemente son muy pocos.

Abel Martín, un catedrático que fue profesor del célebre poeta español Antonio Machado, expresó: "La poesía es el revés de la filosofía, o sea, el anverso del mundo".

Ciertamente, la filosofía construye el conocimiento con el apoyo de la lógica, del razonamiento deductivo e inductivo,

del análisis y la síntesis, con un rigor cognitivo y semántico en la exposición del texto.

La poesía tiene varias lógicas antilógicas porque son contradictorias pero caben en la construcción del texto literario. Se juega con el realismo y el surrealismo, con la verdad y con la mentira, con la racionalidad y con la locura. Algo de todo esto aparece en EL CAMINANTE EN EL CAMINO.

JOSÉ FLÓREZ  
ALVARADO



## LA POESÍA, CAMINANTE EN EL CAMINO

A diario tu presencia  
me hace grata compañía.  
A tus alas amarro mis quimeras;  
tengo mi sangre toda  
empapada en tu roja hemoglobina.

Respiramos el aire fresco,  
las aguas del mismo río consumimos  
para luego lanzarnos  
a buscar en la topografía del cielo  
la ruta de los milagros.

Caminante en el camino...  
Las hebras de mi pensamiento  
siempre las peinan tus manos,  
sobre bancos de silencio  
bajo la sombra de un árbol.

Amada poesía...  
rama de mis alegrías,  
con ella abanico el tiempo  
y percibo sus aromas  
en el recinto de la noche  
o en la longitud del día.

Caminante en el camino,  
desde la plataforma de tu fuego  
alzo mis naves al cielo,  
si estás en mi compañía,  
en el tiempo de la rosa  
o en el tiempo de la herida.

## LUZ INTERIOR

Ya no capturan mi ojos vigilantes  
el bello riego de la luz lejana.  
Como dos estatuas en penumbra  
tampoco perciben  
la vecina imagen de la tarde o la mañana.

Hoy utilizo otra luz con rayos láser  
que lee el disco duro  
en los archivos del alma.  
La ciencia, la moderna ciencia,  
me obsequió esa lámpara.

Descubro los cisnes tallados  
en todos los farallones  
que el inconciente guarda.  
Leo el código  
de todos los lenguajes,  
conozco su semántica.

La radiación de esta lámpara  
nunca se extingue.  
Tiene licencia para alumbrar los caminos  
después de la muerte.

No la apagan mil derrotas,  
ni el hielo de una mirada.  
Con ella alumbro silencios,  
soledades y esperanzas.

## NIÑA CIEGA

Cascada de ternura en raudo vuelo,  
al aire esparce las tupidas frondas;  
marejada de amor en cuyas ondas  
aparta Dios el doloroso velo.

Lleva en su alma floración de cielo  
la tierna niña de pupilas hondas;  
mece la brisa sus quedejas blondas  
con suave ondulación de barquichuelo.

Al remojar en miel el sentimiento,  
entrega el corazón en cada boca  
con una llama en cada pensamiento.

Violeta humilde, entre la sombra vive  
con una voluntad, cristal de roca,  
que no conoce abismo ni declive.

## SONETO AHORCADO

Primerizo aprendiz, en ardua brega,  
me lancé a escribir un buen soneto.  
El tropo que ornamenta este cuarteto  
al labio de mis versos nunca llega.

El nombre del poema no despega,  
determino mejor estarme quieto,  
torcerle el cuello a mi primer soneto,  
tomarme un trago y aplazar la entrega.

En racimo de sueños musicales  
puse en cadencia suave resonancia,  
difícil arte, mágica proeza,

Extraer del soneto la sustancia,  
iluminar sus párpados cristales  
y exhibir ante el mundo su belleza.

## CENIZA

Hay ceniza que regaron los puñales  
al cráter de la carne allí enclavados.  
Ceniza en corazones flagelados  
por los verbos sangrientos y letales.

Llega la guerra al pie de los maizales;  
el campo está vacío, desolado;  
la vida sin derecho asegurado  
no se mece en el surco de los eriales.

La amada libertad despierta y muere;  
el paño del perdón nunca se ha visto  
para limpiar el odio que nos hiera.

La paz desnuda, solitaria, inerte,  
va de rodillas a pedirle a Cristo  
le arrebaté las armas a la muerte.

## MARGARITA

A Margarita Fuentes Alvarado

Me enamora tu gracia campesina  
con tu labios con miel embadurnados  
y tus blondos cabellos remojados  
con infusión de rosa y clavellina.

En toque fugaz de golondrina  
hay un sueño que vuela sobre el prado,  
con tu hondo mirar alucinado  
el rayo de tus ojos me calcina.

Dispuestos a jugar a los amores  
sobre un campo de lunas y de flores,  
en un beso quedó lo prometido.

Más luego de soñar aquel momento,  
nada pude lograr porque en el viento  
quedó una vaga sensación de olvido.

## PAISAJE NOCTURNO

El plumaje del cielo lleva el río  
prendido a su romántico equipaje;  
crepúsculo fugaz en el paisaje,  
la sombra verdiazul en el estío.

En la desnuda noche llueve frío,  
penetra el laberinto del follaje.  
Al beber de la luna su brevaje  
el búho ensaya cántico sombrío.

Y la luna, su tren explorador  
recorre lentamente por el cielo  
bañándolo con leve resplandor.

El alma henchida de ilusiones gratas,  
descubre del amor secreto velo  
y se escucha rumor de serenatas.

## POETA EN EL EXILIO

Poeta en el exilio, vida rota,  
en agujas de piedra el culto obrero  
aunque se siente grande en la derrota.

Herida dignidad en poca ropa;  
destino con perfil de pordiosero.  
Al sentirse olvidado y sin dinero  
en cristal de amargura alza la copa.

Acosado por deudas, fugitivo;  
le dan aplausos pero nunca olivo;  
su paso por la historia en débil huella.

Lo han visto refugiarse en una tienda,  
allí, al dejar los libros como prenda,  
la soledad entierra en la botella.

## PAPEL EN BLANCO

Este papel no tiene nada escrito.  
Virgen como pétalo de soleado día.  
Blanco como la sonrisa  
de florido mirto.

¿Qué mensaje oculta  
este blanco papel?  
¿qué me dice  
su mudo manuscrito?  
Un amor que no conoció  
la gramática del beso  
en lápiz de grafito.

Blanco papel:  
lápida,  
silencio,  
olvido.

## PRIMERO DE ENERO

Mi silencio,  
mi silencio campesino  
soltó su brava lengua  
un primero de enero.

Nunca tuve sol,  
mi mundo era negro  
pero iluminó mi alma  
un primero de enero.

¿El cielo?. No conozco el cielo,  
pero sí me dijeron  
que estaba en unos ojos  
un primero de enero.

Los vi como dos puñales,  
esos ojos me mataron.  
Me llevaron a enterrar  
un primero de enero.

## UN ABRAZO

Un abrazo  
es el mejor lazo  
para ahorcar un rencor.

Un abrazo  
es una cinta caliente  
para inflamar un amor.

Un abrazo  
es leño de fuego vivo  
para atizar una relación.

Un abrazo  
es un anzuelo  
que lleva el pez del amor.

Un abrazo  
es palabra en el oído  
para escucharnos tú y yo.

## TRIGUEÑA

Tropecé con una trigueña,  
bello tronco de mujer.  
Mis ojos enloquecieron,  
la vi en el anochecer.

Sus ojos van por mi noche  
conduciendo mi ceguera.  
Son dos lunas esos ojos  
de muy caliente madera.

Estaré en cualquier camino  
donde vaya mi trigueña,  
no corre un solo minuto  
que no quiera estar con ella.

Dormiré junto a su lecho  
para guardar lo que sueña.  
No me la miren, ¡por Dios!  
porque los celos me queman.

## ILUSIÓN

Pompa de jabón  
que navega por dentro,  
en su bodega lleva  
semillas de ensueño.

Ilusa gaviota  
que parte en silencio  
a romper horizontes  
y metálicos cielos.

Sale de la sombra  
y toma un velero  
a conquistar la dicha  
en mítico puerto.

Ilusión,  
roca viva,  
lejano ancestro  
de creativo Dios.

## EDUCADORA

Tu deber  
nunca descansa,  
nació sin fiesta de guarda.

A tus discípulos  
entrega las semillas.  
Muchos las queman,  
otros las riegan  
con su luz y con sus aguas.

Entrega a tus discípulas  
el conocimiento  
y el método  
para que ellas muevan su cerebro,  
la tierra y la pala.

Del oro  
sólo tienes referencia  
en la periódica tabla,  
pero nunca como botón  
en la solapa.

Ten paciencia, maestra,  
mucho fortaleza en el alma.  
Callan las bocas  
para decir "muchas gracias".

## RACIMO DE UVAS

Te veo entre ramajes  
en globos de ligero brillo  
como verdes o nevadas  
cabezas de ministros.

Racimo de uvas:  
tu esencia fue sacrilizada  
como sangre de Jesús  
junto al trigo de su campo.

En todas partes  
se advierte tu presencia  
para festejar la gloria  
o la sangre hecha fiesta  
en la corteza del corazón.

Estuche que esconde  
la esencia de la vida.  
Mueve cuerpos,  
caricias y puñales.  
En un vaso de vino  
se desmaya el amor...

## DOLOR HUMANO

Conocí al río en un velorio,  
en profunda copa  
de ancho amor  
recogía las doloridas lágrimas.

Tanto creció su cauce  
que subió por entre rocas y montañas,  
traspasó las densas nubes  
hasta otras dimensiones planetarias.

Este río llegó hasta el cielo  
y por primera vez,  
Dios se bañó  
en las tristes aguas  
del dolor humano  
y dejó también,  
en ancho cauce,  
sus divinas lágrimas.

## FURIBUNDO AMOR

La vi galopando  
en un potro de espumas  
sobre el mar.

El sol enamorado  
un ramo de arboles  
le ha llevado  
y con dedos sedosos  
acaricia su cuerpo  
de moreno cristal.

El viento,  
en un acantilado,  
con una orquesta de pájaros,  
una canción de verano  
le ha llevado.

Todo era fiesta  
en el espejo del mar.  
Pero yo no podía sobornar  
a mi tristeza.  
Mis lágrimas se fundieron  
en la densa arena  
y no cesaba de llorar  
porque la bella morena,  
era sólo para el sol,  
para el viento  
y para el mar.

## CIELO QUINTERO

Me inclino reverente en lo que tienes  
como hierática anacoreta  
y de donación social.  
La forma como rasga  
el corazón del hombre  
con tu luz espiritual.

La voz de la misericordia  
la canta con el trino del ave  
y buscas nido y pan  
a los niños maltratados  
por el abandono y por el hambre.

Cielo bajo otro cielo,  
en cromáticos vinilos,  
cielo, cristal en flor,  
quisiera ser labrador  
de tus suelos submarinos.

Esta, que llamamos Cielo,  
musical en do mayor,  
tiene una voz de algodón  
con hebras de terciopelo.

Es Blanca Nieve en el mar,  
hecha de espuma y de sal.  
Un corazón hecho niño  
con ternura angelical.

## MÚSICA CLÁSICA

A diario escucho  
un arrullo de plumas sonoras  
luego de ser desprendidas  
de los palomares de Beethoven  
o de Wagner.

La ingrávida sinfonía  
tiñe de azul-violeta  
el río de mi sangre.  
me traslado a un edén  
cercano a las altas esferas.

En su rítmico territorio,  
Señor de las grandes alturas,  
respiro la mágica grandeza  
cuando toco con la mano  
la brillante soledad de las estrellas.