

DIRECCIÓN DE ARTES DEL MINISTERIO  
DE CULTURA  
ÁREA DE LITERATURA

# Bucaramanga, Escribe y Cuenta Antología 2006 - 2007

Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa



Bucaramanga - 2008

**PRIMERA EDICIÓN**

Abril de 2008

**DIAGRAMACIÓN - IMPRESIÓN - ENCUADERNACIÓN**

(Sic) Editorial Ltda.

Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores S.A.

Centro Empresarial Chicamocha Of. 222 Sur

Tel: (97) 6343558 - Fax (97) 6455869

E-mail: Siceditorial@syc.com.co

Página web: [www.syc.com/sic](http://www.syc.com/sic)

Bucaramanga - Colombia

ISBN: 978-958-708-345-3

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,  
por cualquier medio, sin autorización escrita del autor.

Impreso en Colombia

Nota del Editor:

La corrección de la edición ha sido responsabilidad de los autores.

# Índice

Nombre de mujer .....	9
<i>Ana Catalina Alvarado Agudelo</i>	
Historias irremediables .....	12
<i>Carolina Rueda García</i>	
Naranjas, limones .....	16
<i>Jeiver Rodríguez Baños</i>	
Viento zambo .....	20
<i>Hernán Gabriel Rincón Bonilla</i>	
Tiempo In- difuminado .....	28
Tierra muerta .....	30
<i>Johanna Mercedes Lobo Lobo</i>	
Anadilia .....	32
<i>Adriana Judith Mora Pacheco</i>	
La final .....	38
Ella no entiende .....	40
<i>Oscar Blanco Mejía</i>	
Jacinta .....	42

*Héctor Fabián Becerra Fuquen*

La muerte toca a la puerta y, no tiene rostro» .....	48
Palabras de papá .....	50

*Margarita Ardila*

Corridoblues de un músculo anfibio .....	54
--	----

*Andrés Avelino Basto J.*

El romance de la luna y el sol .....	58
Caperucita Roja .....	59

*Jesús Paúl Madrid Serrano*

El televisor .....	64
Toto y el trébol de cuatro hojas .....	66

*Anny Alexa Parra Ramírez*

Amelia quiere morir .....	70
Un monstruo .....	71

*Sergio Alejandro Rengifo Niño*

La guerra es redonda .....	74
----------------------------	----

*Luis Fernando Ocampo Gómez*

El funeral de don Florencio .....	78
-----------------------------------	----

*Holguer Alfredo Cruz Bueno*

Granadillas y flores amarillas .....	88
--------------------------------------	----

<i>José Camilo Londoño Rincón</i>	
¿Dónde ha estado La Luna? .....	86
 <i>Diego Alejandro Botero Urquijo</i>	
Cuento desesperado .....	94
 <i>Wilmer A. Hernández</i>	
Papel celofán .....	98
San Pedro y la mendiga .....	100
Teatro: Conversación ad infinitum .....	101
Caminos de herradura .....	101
Caminos de asfalto .....	101
 <i>Jesús Calvete Calvete</i>	
Gallinazos de colores .....	104
 <i>William Alexander Monsalve</i>	
La dama fiel .....	110
 <i>Wilder Gélvez Espinel</i>	
La raza y el alma .....	114
 <i>Fredy Guerrero Uriza</i>	
El tranvía de la once .....	118
 <i>Juan Ordoñez Laserna</i>	
El hombre del parque .....	124



## Nombre de mujer

No pidió permiso... Tomó su morral y se unió a mi caminar... Desde ese día *ella* y yo, somos una. Mis amigos nos confunden, me llaman por su nombre y a *ella* por el mío. Me gusta. A *ella* también.

Se ha convertido en la *fantasía* de muchos. Enamora. Es coqueta, risueña y me ha contagiado de todas sus *picardías*. Es *original*, *apasionada* y posee esa «*malicia indígena*» que *encanta*. Es *Creativa*. Con una *imaginación* envidiable.

Llegó conmigo. Se instaló en mi hogar, tomó posesión de mi vida. Después, me invitó a seducir a los demás. Hombres y mujeres por igual. A todos acepta, con todos comparte y llena sus vidas de *motivos*. Les anima a *cambiar*, a *desear*, a *soñar*...

*Ella... Renata...* nombre de mujer: Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa. Literatura viva que tiene la virtud de transformar., de convertir en líderes culturales a sus seguidores; les muestra el camino para crecer, desarrollarse por medio de la escritura, y de la lectura, reforzando sus teorías.

Renata, convierte las tardes de sábado en maravillosos encuentros en donde nos dejamos seducir por la palabra. Desnudamos nuestras almas y nos

entregamos al placer de dar rienda suelta a la creatividad, la imaginación, la deliciosa fantasía. Renata es puerta que se abre y permite a los amantes de la literatura, como los que hoy presentan con orgullo sus creaciones literarias, dar su primer paso por el camino de ser escritor...

Renata... Dulce como un sueño y de la ensoñación nacen las grandes obras...

De nada valdría nuestros escritos en un archivo de computador o en aquel cofre donde guardamos nuestros más valiosos tesoros. Hay que soñar, crear y realizar. Éste ha sido el propósito de Renata. Para ello debemos alejarnos de individualidades: compartir, leer, escribir, reescribir, analizar, criticar, intercambiar, llenar de tachones y borrones cada nuevo escrito.

Presento a la Comunidad Cultural de Colombia, los primeros talleristas de Renata, Bucaramanga y la edición de los textos escritos durante la formación 2006 – 2007. Segura estoy que dentro de estas tardes de sábado, nació un nuevo grupo de trabajo, de apoyo mutuo. Bien notorio es la camaradería y las entrañables amistades que han entrelazado su pluma y la han remojado en el tintero de su corazón.

*Laura Margarita Medina Murillo*  
Directora local de Renata



**Ana Catalina Alvarado Agudelo**, nació en Sogamoso (Boyacá) el 15 de Junio de 1980 y reside en Bucaramanga desde 1999. Es filósofa de la Universidad Industrial de Santander y actualmente cursa décimo semestre de Economía en la misma universidad. Ha estado vinculada como lectora, desde el 2004, al programa de lectura para niños hospitalizados Dolex - Palabras que Acompañan. En el 2007 se vinculó al Taller Renata Bucaramanga.

## Historias irremediables

### 1. Sin mapa

— ¿Cómo se llamaba?

— Juan.

— ¿Juan qué?

— No sé. ¿Para qué quieres saber?

— Me dan ganas de buscarlo.

— Es un simple capricho. Si lo supieras, estarías preparándole algún remoto estante en tu memoria; sería la próxima cosa a olvidar.

— ¡Qué ideas las tuyas! ¿Te crees que has entrado en mi cabeza? Digamos entonces que intentaré dejarte en ese estante al que te refieres, me vendría muy bien.

— No puedes.

— A que sí.

— No. De mí no has necesitado nunca el apellido.

### 2. Sin llave

— ¡Esta casa apesta! Deberíamos comprar un ambientador.

— ¿Deberíamos?

— ¿Qué, acaso no somos dos? Si quieres que me vaya, dilo. Suficiente humillación tengo

con que hayas cambiado la cerradura sin consultarme.

— No creo ni en tus amenazas ni en tus proyectos. Son la misma vaina.

— Bueno, bueno, tampoco vamos a armar un problema por algo tan simple como un ambientador. Mañana mismo lo traigo y se acabó. No tendrás que mover un dedo.

— ¡A esta casa no traes nada! Hace mucho que espero ver tus cosas salir, contigo detrás.

— Puedes celebrar entonces.

Julio sale de la casa y cierra la puerta de un golpazo. Mariana se estremece con ese sonido... sólo por un instante. Recuerda de inmediato que ya se ha estremecido así antes y eso la tranquiliza.

Sin ninguna prisa se acerca a la puerta y la abre un poco. Sube a su habitación y ve desde la ventana el mismo espectáculo de todos los días: en la esquina Julio se detiene, da la vuelta y regresa.

### 3. Sin coraje

— Dos meses sin llamarlo. Ni siquiera puedo recordar cuándo fue la última vez que lo vi. Lo mejor es que deje de engañarme y de engañarlo a él. Acabar con esto de una.

Sin más acercamientos a medias -Dijo Jairo. Nadie respondió a su comentario, como siempre. Una habitación casi vacía era su hogar desde hace ya varios años.

De inmediato, un dedo dirigiéndose al celular dio testimonio de una decisión tomada: Jairo borraría un nombre. Con ello, daría cumplimiento sin excepciones a la relación más natural entre él y su hijo: la indiferencia.

A este pensamiento le siguieron otros que apoyaban la acción que estaba por cometerse. Sus intereses nunca contemplaron la llegada de ese niño, hace ocho años. Estaba en sus manos revertir una conexión que nunca pareció consumarse, sin importar aquellas historias lejanas sobre los lazos de sangre.

A punto de alcanzar su objetivo, una sensación honda de ausencia nació en su estómago y salió disparada por su boca, traducida en palabras.

— No puedo hacerlo. Sería un infierno.

Una a una cayeron estas palabras en el camino que recorría su dedo, hasta detenerlo.

— Bienvenido al limbo Jairo. -Susurró mientras guardaba el celular en el bolsillo

de la camisa. Como un artificio, el celular disminuye el dolor que dejó a su paso esa sensación relámpago que truncó su decisión. Sin embargo, sabe que llevará a todas partes ese nombre que nunca pronunciará.

#### 4. Sin razón

— Diles a estos tipos que nos dejen entrar un ventilador... ¡Me muero de calor desgraciados!

— ¡Cállate! Sentir calor no es nada. ¿Recuerdas el dolor que sentiste ese día, cuando la necesidad de tu boca y la de tu estómago no eran la misma? Llevábamos dos días sin comer y no pudiste saciar tu hambre... Con la paliza de la noche anterior tu boca sólo sabía doler. ¡¿Cómo pudiste olvidarlo?! No les des una excusa, la están esperando...

— Me siento un pedazo de mierda. ¡Ya no me soporto! ¡Prefiero que me maten como a los otros!

— Somos un pedazo de mierda... Ellos son nada, los hicieron nada y yo no puedo llorarlos. Ser algo. ¡Cualquier cosa! Eso es lo único que importa... prefiero vomitarme con mi hedor a desaparecer.

— ¡Me muero de calor desgraciados!



**Carolina Rueda García**, nació el 26 de enero de 1982 en Medellín; sin embargo, ha pasado casi toda su vida en Santander: Parte de su infancia en San Gil y desde 1991 en Bucaramanga. Estudió Filosofía en la UIS y obtuvo su grado en marzo del presente año. Trabaja desde el 2003 con el programa Palabra que acompañan como lectora de cuentos para niños y jóvenes hospitalizados.

