

Ludwing Cepeda Aparicio

# FENOMENOLOGÍA DESCRIPTIVA E HISTORIA.

Una reflexión a partir del llamado  
fenomenológico por volver a las cosas  
mismas

**(Sic)**

Editorial  
Proyecto Cultural de  
Sistemas y Computadores S.A.

Bucaramanga

2007

**PRIMERA EDICIÓN**

Octubre de 2007

**DIAGRAMACIÓN - IMPRESIÓN - ENCUADERNACIÓN**

(Sic) Editorial Ltda.

Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores S.A.

Centro Empresarial Chicamocha Of. 222 Sur

Tel: (97) 6343558 - Fax (97) 6455869

E-mail: Siceditorial@syc.com.co

Página web: [www.syc.com/sic](http://www.syc.com/sic)

Bucaramanga - Colombia

ISBN: 978-958-708-308-8

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,  
por cualquier medio, sin autorización escrita del autor.

Impreso en Colombia

Nota del Editor:

La corrección de la edición ha sido responsabilidad del autor.

([ludwinousskyeg@hotmail.com](mailto:ludwinousskyeg@hotmail.com))

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a la Doctora Mónica Marcela Jaramillo Ramírez, Filósofa y profesora de la Universidad Industrial de Santander, quien, con sus valiosas observaciones y aclaraciones, contribuyó a que este libro abordara con mayor precisión y rigurosidad algunos de sus planteamientos.



# TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
--------------------	----

## CAPÍTULO PRIMERO

### La crítica del conocimiento y el positivismo ..... 15

1. La crítica y el sentido de la auténtica  
cientificidad ..... 15
2. La reflexión en el ámbito de la actitud científico-  
natural ..... 17
3. La percepción. Principio guía de la práctica  
científico-natural ..... 20
4. La fenomenología. Consumación del auténtico  
positivismo ..... 24
5. Los fenómenos. Su relación con «las cosas  
mismas» ..... 28

## CAPÍTULO SEGUNDO

### Superación de la actitud natural a través de la *έποχή* fenomenológica ..... 33

6. Caracterización general de la actitud natural ..... 33
7. Transición a una «actitud de nuevo cuño» ..... 36
8. La *έποχή* en el marco de la fenomenología  
naciente ..... 41

9. La orientación eidética: núcleo temático de *Ideen, I* ..... 47
10. Carácter eidético de la *έποχή* como hilo conductor de la fenomenología pura ..... 52

### **CAPÍTULO TERCERO**

#### **Un nuevo camino de la fenomenología ..... 59**

11. Carácter ahistórico de *Ideen, I*, como exigencia metódica requerida por la incipiente *έποχή* ..... 59
12. La *έποχή* y el camino histórico ..... 68
13. Superación de la contemplación desinteresada sobre «el reino íntegro de las irrealidades eidéticas» ..... 75
14. Breve caracterización sobre el camino histórico de la Fenomenología. Una vía hacia la ética y la acción ..... 81

### **CAPÍTULO CUARTO**

#### **La vía al mundo de la vida como auténtico retorno a las cosas mismas ..... 89**

15. Recapitulación ..... 89
16. La conciencia de crisis como eje de la discusión trascendental ..... 94
17. La cientificidad fiscalista instaurada a partir de la física moderna ..... 101
18. Protoderecho de la evidencia primera del *mundo de la vida* ..... 111

19. Consumación del lema fenomenológico «a las cosas mismas» a partir de la reorientación trascendental de la ἐποχή fenomenológica .....	116
<b>ΕΠÍΛΟΓΟ</b> .....	121
<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦÍA</b> .....	129



## INTRODUCCIÓN

La fenomenología, una de las corrientes filosóficas más difundidas y renovadoras del siglo XX, se ha caracterizado ante todo por el peculiar cariz con que ha solido llevar a efecto sus prolijas investigaciones. A su modo de ver, lo más importante es fundar un saber libre de presupuestos; una doctrina en la cual ninguna de sus premisas sea adoptada si ésta no ha sido antes cuestionada por una inspección crítica radical. Aleccionada por este propósito, se vio en la necesidad de recorrer numerosos e intrincados caminos que, por su complejidad, como reconoce Edmund Husserl, bien podrían desanimar al principiante en estas cuestiones, así como al investigador científico-natural, produciendo rechazo e incredulidad.

Una vez iniciada la reflexión fenomenológica en este espeso bosque que es su doctrina, el investigador se abrirá cada vez con más amplitud y profundidad a *la experiencia*, comprendiéndola en su verdadera esencia y superando con ello las diversas limitaciones que a este respecto ha presentado la filosofía y, en especial, las ciencias en sus diversos dominios, las cuales han olvidado no sólo el auténtico (*originario*) sentido de su científicidad, sino que, además, han prescindido de la experiencia *intuitiva* al malentenderla e idealizarla, llegando al punto de convertir su saber en una mera *técnica teórica*, en un simbolismo vacío de sentido y que no dice nada tocante a los problemas

más vitales; problemas éstos que deben preocupar seriamente a todo hombre, sea científico o no.

Siendo ésta la situación actual, Husserl inicia sus reflexiones con el deseo de superar dicha crisis –en principio epistemológica– y de sentar de una vez por todas la posibilidad de la filosofía y la validez de su aspiración a la universalidad de la verdad. No obstante, esta tarea requiere, según advierte, esfuerzos arduos e investigaciones harto difíciles. En efecto, de lo que se trata es de «comenzar», de «abrir una vía», mejor aún, de empezar del todo nuevamente, con el propósito de avanzar allí donde hasta los más grandes genios del pensamiento han fracasado. Esto requiere no sólo «reflexiones auténticas». Exige, a su vez, hábitos nuevos; supone, pues, en primera instancia, como reconoce nuestro autor, «aprender a ver».

Una vez puesta sobre ruedas su empresa, el fundador de la fenomenología concentrará sus investigaciones en develar el sentido que pueda implicar la experiencia, a la cual empezará criticando en tanto experiencia natural del hombre en su «simple dejarse vivir». Dicha tematización le abrirá a problemas nunca antes tratados y tornará fecunda una nueva esfera de ser, *la conciencia*, a la que distinguirá estrictamente del *ser como cosa*. Una vez movido en este campo, y guiado vivamente por el *dictum* fenomenológico «volver a las cosas mismas», Husserl llevará a efecto un replanteamiento del concepto de *experiencia* –así como también del concepto de *objeto* y otros más que, a partir de la reformulación del de *experiencia* (ampliado «al más general de *intuición*»), revelarán su

insuficiencia e incompreensión—; concepto éste que se comprenderá cada vez con mayor profundidad, en especial, en la *vía dinámica* de la fenomenología, momento en que su examen dará lugar a una lectura histórica de la filosofía (a la que entenderá como el «proceso de devenir de una objetividad ideal»); una lectura en que La Filosofía se descubre a sí misma como una *tarea* de la humanidad entera en busca de su autocompreensión más radical, como el camino hacia *la autenticidad* de su ser.

Con este logro, la fenomenología muestra haber apuntado al meollo de la problemática no sólo filosófica, sino también ética y práctica de la humanidad europea; específicamente de su crisis actual. En todo ello reside el sentido más profundo que habría de suscitar su imperativo de volver *a las cosas mismas*; a saber, la necesidad de un «retorno radical al mundo de la vida» —el mundo que «nos es dado permanentemente como real en nuestra vida mundana concreta»— reconociendo lo preponderante de ésta: su rol como fundadora en *última instancia*, de toda validez, incluso de la validez de la ciencia lógico-objetiva, la cual, como muestra Husserl, tiene un asiento en ella.

Este itinerario, bien que abordado a grandes rasgos, constituye el propósito del presente trabajo. Para tal efecto nos es menester recurrir a varias obras de Husserl, en especial a *Ideen, I*, y a *La Crisis*, la última que nuestro autor escribiera. El tema de la *ἐποχή* fenomenológica, es decir, de la suspensión (invalidación) del juicio, habrá de servirnos de hilo conductor para entrever a través suyo los progresivos acercamientos que la fenomenología introduce y desarrolla con el objeto de acceder a la

subjetividad trascendental, así como también para comprender las relaciones y diferencias que subsisten en las diversas *vías* asumidas a lo largo de su desarrollo. En este sentido, el tópico sobre *reflexión histórica* presente en la filosofía husserliana es de capital importancia. A ella dedicamos la mayor parte de nuestras indagaciones. Sin ésta, cualquier intento serio del hombre por lograr una fundamentación radical de los *fenómenos*, cualquier intento de *retorno* a los mismos, a su sentido originario, no sólo se vería truncado de raíz, sino que no podría siquiera ser planteado con verdadero sentido. Por lo demás, cabe anticipar aquí que el *camino histórico* de la fenomenología marca el tránsito de un modo de pensar que por principio pareciera meramente *teórico*, interesado en la captación indefinida de las esencias y los actos (operaciones) de la conciencia entendida como *yo puro* y *apodíctico* a una tematización cuyo afán estriba esencialmente en la autocomprensión de una cultura cuya falta de racionalidad amenaza con colapsar en una crisis total; una tematización, en fin, no ceñida ya ni circunscrita por intereses académicos particulares, sino, ante todo, movida por la voluntad práctica de servir al ser entero de la humanidad y lograr así su aclamada renovación ética y filosófica.

## CAPÍTULO PRIMERO

### LA CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO Y EL POSITIVISMO

#### 1. LA CRÍTICA Y EL SENTIDO DE LA AUTÉNTICA CIENTIFICIDAD

En la introducción a *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, Husserl nos muestra de qué manera la racionalidad moderna «*decapita la filosofía*»<sup>1</sup>. Allí, al igual que en la mayoría de sus obras, enfatiza en la tarea de llevar a efecto una crítica de la experiencia científico-natural y de *la experiencia total como tal*,<sup>2</sup> según sostiene en *La Filosofía Como Ciencia Estricta*; pues, la experiencia natural-mundana anula la posibilidad de todo cuestionamiento serio y radical con respecto al conocimiento y a las fuentes subjetivas que determinan su sentido de validez. Y esto es, precisamente, lo que se propone la reflexión fenomenológica. Vista desde esta perspectiva, la crítica a la experiencia científico-natural, puede entenderse, en efecto, como una crítica de aquello

---

<sup>1</sup> **EDMUND**, Husserl. *La Crisis de las Ciencias Europeas y la Fenomenología Trascendental*. Barcelona. Crítica. Trad. Jacobo Muñoz y Salvador Mas. 1991, p. 9. (En adelante: *Krisis*).

<sup>2</sup> **EDMUND**, Husserl. *La Filosofía como Ciencia Estricta*. Buenos Aires. Nova. Trad. Esa Täbering, 1991, p 20.